



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA



Plan de estudios 1996

Programa

Educación Estética y Artística IV: Danza Clásica

Clave 1409	Semestre / Año 4°	Créditos 4	Área		
			Campo de conocimiento	Lenguaje, cultura y comunicación	
			Etapa	Introducción	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()			Tipo	T () P () T/P (X)
Carácter	Obligatorio ()			Horas	
	Optativo ()				
	Obligatorio de elección (X)				
	Optativo de elección ()				
			Semana	Semestre / Año	
			Teóricas 1	Teóricas 30	
			Prácticas 0	Prácticas 0	
			Total 1	Total 30	

Seriación

Ninguna ()

Obligatoria (X)

Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	Educación Estética y Artística V: Danza Clásica
Indicativa ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de noviembre de 2016.

I. Presentación

Danza Clásica es una de las cuatro especialidades dancísticas que se imparten en la Escuela Nacional Preparatoria además de Danza Contemporánea, Danza Regional Mexicana y Danza Española las cuales comparten contenidos programáticos en común, resultado de los acuerdos del colegio durante este proceso de modificación curricular.

El programa aborda un nivel introductorio de conocimientos sobre el reconocimiento, la apropiación y preparación del cuerpo, el uso del tiempo y espacio para la ejecución de la danza. El programa considera las características del alumno de cuarto año para ajustarlo a sus necesidades, ya que éste presenta un bagaje heterogéneo en lo relativo a sus capacidades psicomotrices y experiencia previa. La asignatura guarda una relación metodológica para el nivel de profundización en quinto grado y consta de tres unidades teórico-prácticas que podrán ser impartidas en las horas semanales que se han venido realizando.

El propósito es desarrollar en los alumnos de cuarto grado la sensibilidad estética a través del ejercicio de la apreciación, valoración y expresión de la danza clásica como actividad artística y cultural. Asimismo, estimular el desarrollo de la creatividad y de las habilidades psicomotrices para expresarse a través de secuencias dancísticas pertenecientes a diferentes contextos culturales y dotar al alumno de un lenguaje corporal que le proporcione seguridad, autoestima y capacidad de comunicación en situaciones de la vida diaria.

Esta propuesta de programa de estudios se fundamenta en la integración de dos tendencias educativas generadas a nivel mundial en el campo de la educación artística: la educación por el arte y la educación en el arte. La primera se convierte en un medio a través del cual el estudiante adquiere experiencias y vivencias que estimulan su sensibilidad a partir de la exploración y la expresión creativa. En la educación en el arte el fin es promover un acercamiento al lenguaje básico de las técnicas dancísticas que permitan la ejecución e interpretación de la danza.

La educación artística y la danza clásica en particular, inciden en el desarrollo cognitivo (Gardner, 1994 y Eisner, 2004) porque se generan formas de pensamiento sutiles y abstractas, que contribuye en la conformación de un ciudadano responsable que ejerce derechos, cumple obligaciones y es capaz de tomar decisiones colectivas (Rodríguez, 2011). Al mismo tiempo, fomenta el respeto y la comprensión de la diversidad cultural; es decir, el establecimiento de relaciones de convivencia, tolerantes e incluyentes (Aguirre y Jiménez, 2011).

El programa pondera tres ejes de aprendizaje: apreciación, expresión y contextualización de la danza, que contienen los conocimientos básicos, habilidades, destrezas, valores y actitudes que los estudiantes deben adquirir durante su formación integral. La apreciación permite al alumno observar detalladamente cualquier expresión dancística. Enriquece su capital cultural al diferenciar, clasificar e identificar las técnicas y

significados del lenguaje dancístico. Esto podría contribuir al desarrollo de su capacidad de argumentación.

La expresión desarrolla en el alumno la comunicación efectiva en el entorno social, y la contextualización le permite ubicar el entorno histórico, social y cultural del tipo de danza que aprecia o ejecuta.

Además de la adquisición de habilidades cognitivas, motrices y sociales fortalece la aceptación de la imagen corporal y su resignificación, incluye la modificación de hábitos no saludables. Se aplican estrategias de aprendizaje innovadoras, y habilidades digitales para la resolución de problemas propios de la complejidad expresiva de la danza.

Por otra parte, la asignatura de danza clásica propicia la colaboración, tolerancia y respeto a la diversidad social y cultural. Asimismo, a través del trabajo realizado por los grupos representativos, contribuye a la realización de una de las tareas sustantivas de la UNAM: la difusión de la cultura.

De este modo, la danza clásica acerca al alumno al origen histórico y metodológico de la danza academizada y lo dota del movimiento estilizado que le permite comprender el contexto cultural de esta especialidad dancística y su permanencia como un lenguaje global de comunicación.

Los contenidos temáticos prioritarios determinan la intención educativa de las tres unidades que se abordan desde una perspectiva cultural, estética y artística. Aunado a lo anterior, en esta propuesta, la salud corporal, nutricional y mental son contenidos indispensables para que el alumno ejecute la danza y se exprese a través de ella.

El planteamiento equilibrado de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, permite al profesor la construcción progresiva del conocimiento mediante unidades propuestas: Unidad 1. *El universo de la danza*, en la cual se estudia a la danza como manifestación artística y social. Unidad 2. *La danza me mueve*, en la que los temas centrales que trata son el esquema y la salud corporal, así como los elementos básicos de la técnica en danza clásica. Unidad 3. *¡A bailar!*, cuyos temas versan en torno a la apreciación, exploración y expresión de la danza. Es importante hacer notar que el alumno podrá asistir al número de clases prácticas que desee sin dejar de cubrir el mínimo establecido por el programa.

Una peculiaridad de este programa es la flexibilidad y la libertad que tendrá el profesor para diseñar rutas metodológicas diferenciadas al interior del aula; puede variar el orden de las unidades siempre y cuando se cumplan los objetivos de enseñanza y aprendizaje. Esto se sustenta en: la libertad de cátedra, el respeto a la diversidad en los estilos de docencia y la detección de necesidades particulares de los grupos de alumnos que se forman al interior de la Institución.

Por lo anteriormente expuesto, este programa contribuye ampliamente al logro del perfil de egreso en tanto desarrolla en el alumno conocimientos básicos que se vinculan con los abordados en algunas disciplinas de las áreas de ciencias, humanidades y artes

como: Orientación Educativa, Historia Universal, Geografía, Lengua Española, Lógica, Educación Física, Teatro, Música y Artes Plásticas.

II. Objetivo general

El alumno desarrollará habilidades motrices, cognitivas, sociales y emocionales mediante la valoración, la comprensión, la investigación monográfica y la expresión de la danza clásica como actividad artística y cultural, en la que se privilegia la postura corporal adecuada para la práctica dancística, también desarrollará hábitos nutricionales y del cuidado del cuerpo, además, promoverá valores en ambientes de aprendizaje colaborativo para descubrir y explorar sus capacidades de comunicación.

III. Unidades y número de horas

Unidad 1. El universo de la danza

Número de horas: 10

Unidad 2. La danza me mueve

Número de horas: 10

Unidad 3 ¡A bailar!

Número de horas: 10

IV. Descripción por unidad

Unidad 1. El universo de la danza

Objetivo específico

El alumno:

- Comprenderá que la danza clásica es una manifestación artística y social que implica la concientización de una postura corporal y la utilización de elementos rítmico - espaciales para la ejecución del movimiento.

Contenidos conceptuales

1.1 Comprensión del concepto, clasificación y función de la danza como expresión artística y social

1.2 Descripción del tiempo, el espacio y el movimiento como elementos constitutivos de la danza

Contenidos procedimentales

1.3 Observación de manifestaciones dancísticas en contextos sociales diversos

1.4 Adquisición de una postura corporal adecuada para la ejecución de secuencias y dinámicas de movimiento, utilizando elementos rítmico–espaciales de la danza

Contenidos actitudinales

1.5 Respeto a la diversidad socio–cultural en las manifestaciones dancísticas

1.6 Apreciación de la postura corporal funcional para el desarrollo de actividades en la vida cotidiana y para la ejecución de la danza clásica

Unidad 2 La danza me mueve

Objetivo específico

El alumno:

- Comprenderá la importancia de incorporar a su vida hábitos saludables como: nutrición equilibrada, higiene corporal y actividad física, factores que le permitirán apropiarse de los elementos técnicos de la danza clásica para ejecutarla y valorarla en diversos contextos culturales.

Contenidos conceptuales

2.1 Comprensión de los factores que constituyen una vida saludable

2.2 Conocimiento de la terminología y de las posiciones básicas de la danza clásica

2.3 Conocimiento del origen y características de las principales técnicas de la danza clásica que se imparten en México

Contenidos procedimentales

2.4 Desarrollo de hábitos que propicien la salud corporal

2.5 Ejecución de posiciones y secuencias de movimiento con las metodologías propias de la técnica de la danza clásica

Contenidos actitudinales

2.6 Valoración de los hábitos que promuevan el auto cuidado de la salud corporal

2.7 Apreciación de la danza clásica como un fenómeno multicultural y global

Unidad 3 ¡A bailar!

Objetivo específico

El alumno:

- Integrará los aprendizajes adquiridos a lo largo del curso en la realización de juegos escénicos o montajes coreográficos y desarrollará actitudes de respeto y apreciación por la danza clásica.

Contenidos conceptuales

3.1 Identificación visual y gráfica de los elementos del espacio escénico

3.2 Reconocimiento de las habilidades y los valores que se desarrollan en la ejecución individual y colectiva de la danza clásica

Contenidos procedimentales

3.3 Aplicación del lenguaje corporal en la expresión y proyección de emociones a través del movimiento y uso del espacio escénico

3.4 Desarrollo de las habilidades y los valores que fomenta la práctica de la danza clásica

Contenidos actitudinales

3.5 Valoración del cuerpo como medio de expresión

3.6 Respeto hacia las normas, actitudes y valores que genera la danza clásica

V. Sugerencias de trabajo

Las unidades presentadas en este programa privilegiarán el aprendizaje significativo a través de actividades colaborativas cuyas estrategias didácticas incluyen:

- Estrategias para activar los conocimientos previos: debates a partir de preguntas detonadoras, lluvia de ideas, búsqueda de información en fuentes académicas digitales e impresas para recuperar su experiencia en materia del arte, la danza y el baile.
- Estrategias para integrar conocimientos previos e información nueva: exploración de ejercicios motrices y rítmicos, exposición oral, creación de mapas conceptuales y cuadros sinópticos, investigación monográfica (los alumnos investigarán sobre las danzas de carácter, de dónde provienen, etc.) y presentaciones multimedia con el apoyo de fuentes impresas y digitales; así como de herramientas tecnológicas.
- Estrategias para promover valores, actitudes de respeto y apreciación de la danza, entre ellas: el juego regulado, la discusión de dilemas, cine-debate y el aprendizaje basado en problemas que implica el cuidado integral de la salud.

- Estrategias para desarrollar habilidades físicas a través del movimiento: entrenamiento físico, repeticiones motrices conscientes, imitación, análisis visual del movimiento, ejecución de pasos, estilos y formas.
- Estrategias que ayuden a estimular la expresión creativa mediante la improvisación: visualización de imágenes mentales, incorporación de materiales diversos y creación de secuencias de movimiento.

VI. Sugerencias de evaluación

En este programa de estudios se sugiere prevalecer el enfoque cualitativo de la evaluación sobre el cuantitativo pues nos permite valorar la trayectoria de aprendizaje de cada alumno.

Puede realizarse en tres modalidades: la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación grupal las cuales se harán presentes en todo el proceso formativo en las siguientes fases:

Evaluación diagnóstica. Se valoran y activan los conocimientos previos del alumno al inicio del ciclo escolar, de una unidad o de un contenido nuevo. Se sugieren instrumentos de evaluación como: informe personal, listas de cotejo, entrevistas y matrices de valoración de las habilidades motrices, expresivas y sociales.

Evaluación formativa. Se aplica a intervalos a lo largo del proceso de enseñanza y de aprendizaje para adaptar y ajustar las condiciones pedagógicas. Se sugieren instrumentos de evaluación como: portafolios de evidencias, bitácoras de reflexión, observación y registro de clase y rúbricas para retroalimentar los avances en la ejecución dancística.

Evaluación sumativa. Se utiliza en el cierre de unidad o ciclo escolar. Ayuda a valorar y verificar el grado en que las intenciones educativas han sido alcanzadas, así como identificar las problemáticas que intervinieron en el proceso. Se sugieren instrumentos como: pruebas de ejecución, exámenes orales, escritos abiertos o cerrados e investigación monográfica.

*Se recomienda que los instrumentos de evaluación sugeridos se apliquen en función de las características particulares del grupo.

VII. Fuentes básicas

- Aguilar, A., Beristaín, E. (1994). *Expresión y apreciación artística. Introducción a las artes escénicas*. México: Ediciones pedagógicas.
- Aguirre, I. y Jiménez, L. (2011). *Diversidad cultural y educación artística*. En: Jiménez, L., Aguirre, I. y Pimentel, L. (coordinadores), *Educación artística, cultura y ciudadanía* (pp. 31-44). Madrid: OEI y Fundación Santillana.
- Alcázar, A., Mondragón, I., Ruvalcaba, R. y Trujillo, P. (2002). *Manual de prácticas teatrales. Quinto año*. (Colección: Artes Bachiller 8). México: UNAM.
- Bárcena, P., Zavala, J. y Gracida, G. (1994). *El hombre y el arte*. México: Grupo Editorial Patria
- Bárcena, P., Zavala, J. y Vellido, G. (1996). *El hombre y la danza*. México: Grupo Editorial Patria
- Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. México: UNAM.
- Escobar, I. [comp]. (2009). *Conocimientos fundamentales para la formación artística*. México: UNAM.
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Gómez, M. (2015). Rudolf von Laban's Labanotation: the origin of notational analysis methods in sport sciences. [La Labanotación de Rudolf von Laban: el origen de los métodos de análisis notacional en las ciencias del deporte]. *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*. 11 (39). Disponible en: <http://www.cafyd.com/REVISTA/ojs/index.php/ricyde/article/view/815>
- Howse, J. (2002). *Técnica de la danza: anatomía y prevención de lesiones*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Massó, N. (2012). *El cuerpo en la danza: postura, movimiento y patología*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Rodríguez, F. (2011). Construcción ciudadana y educación artística. En: Jiménez, L., Aguirre, I. y Pimentel, L. (coordinadores), *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid: OEI y Fundación Santillana.

Silva, C. (2002). *Antología didáctica ilustrada. Por los senderos de la danza*. México: DGAPA- ENP.

VanCleave, J., González, A. (2005). *Anatomía para niños y jóvenes: actividades superdivertidas para conocer el cuerpo humano y su funcionamiento*. México: Limusa.

Vellido, G., Agudelo y Murguía, G. y Barcena, P. (2011). *El mundo y la danza 3*. México: Grupo Editorial Patria.

VIII. Fuentes complementarias

Lebourges, S. (2007). *En busca del degagé perfecto*. México: UNAM.

McCutchen, P. (2006). *Teaching dance as art in education*. Human Kinetics.

Ramírez, S. (2004). Introducción. *La terminología de la danza clásica*. [CdRom]. México: Biblioteca digital CENEDI- Danza, CONACULTA, INBA, CENART.

Vaganova, A., (2012). *Basic principles of classical Ballet*. E.U.A.